

# **PROJET PEDAGOGIQUE 2013/2014**

## **SOMMAIRE**

*Cliquez directement sur le paragraphe que vous voulez lire.*

### **I. LE CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE NIORT CIRQUE EN SCÈNE**

- 1.1) Le volet pédagogique**
- 1.2) Le volet artistique**
- 1.3) Le volet culturel**
- 1.4) Atouts de l'école**
- 1.5) Interventions de l'école**
- 1.6) Public concerné**
- 1.7) Moyens dont dispose l'école**
  - ✓ **Moyens humains**
  - ✓ **Moyens financiers et matériels**
- 1.8) Projets d'Orientation 2012/2014**
  - ✓ **Les Principaux Objectifs**
  - ✓ **L'Administration**
  - ✓ **L'École**
  - ✓ **Les Actions Culturelles**
  - ✓ **Le Chapiteau**
  - ✓ **La Compagnie**

### **II. FONCTIONNEMENT 2013-2014**

- 2.1) L'équipe de l'école des arts du cirque**
- 2.2) Les locaux**
- 2.3) Le matériel**
- 2.4) La sécurité**

### **III. PROJET D'ACTIVITÉ SAISON 2013-2014**

- 3.1) Fonctionnement des cours réguliers**
  - ✓ **Les différents cours**
  - ✓ **Organisation de l'année**
  - ✓ **Planning des ateliers et horaires**
- 3.2) Les stages**
- 3.3) Les projets**

### **IV. ANNEXES**

- ✓ **Projet petite enfance : La séparation**
- ✓ **Définition de l'AFCA - (Association Française de Cirque Adapté)**

# PROJET PEDAGOGIQUE 2013/2014

Le projet du Centre des Arts du Cirque de Niort est avant tout l'ouverture aux différentes disciplines des arts du cirque et au monde du spectacle.

Pour l'équipe pédagogique, il s'agit de faire vivre et de développer ce que l'on nomme en particulier « l'accès à la culture pour tous ». Il s'agit donc de chercher à démocratiser l'accès aux formes circassiennes, et notamment aux nouvelles formes de cirque.

Cette démocratisation se traduit par la possibilité d'offrir un accès à la pratique des arts du cirque à un public le plus large possible en favorisant notamment des tarifs tenant compte du quotient familial.

Les projets, les cours réguliers à l'année et les stages ponctuels constituent le socle du projet. Cette ouverture doit pouvoir trouver un prolongement artistique et culturel en accompagnant et en facilitant la rencontre des publics avec différentes compagnies artistiques et/ou l'accès aux spectacles par la proposition de programmation de soirée dans les institutions culturelles de la région (le Moulin du roc à Niort ou la Coursive à la Rochelle, etc.....).

Cette volonté doit être complétée par un travail d'accompagnement à la formation des différents acteurs des milieux pédagogiques, éducatifs et culturels afin d'éviter (ou de réduire) l'installation d'une culture à deux vitesses.

Le Centre des arts du Cirque de Niort propose un enseignement pluridisciplinaire, riche et diversifié : l'acrobatie au sol, la jonglerie, l'équilibre sur objet, les aériens (trapèze, tissu, corde et cerceau). La danse et l'expression corporelle, le jeu d'acteur, le chant et la musique intègrent ce processus d'enseignement pour apporter une dimension artistique et créative. Cet objectif affiché et partagé par l'équipe pédagogique s'appuie sur trois volets : pédagogique, artistique et culturel.

## I. LE CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE NIORT CIRQUE EN SCÈNE

### 1.1) Le volet pédagogique

- Découvrir toutes les disciplines artistiques circassiennes (acrobatie au sol, aériens, jonglerie, équilibre sur objet, danse, jeu d'acteur, chant....) à travers des cours réguliers à l'année et des stages ponctuels.

- La sensibilisation et l'initiation aux arts du cirque s'appuient et insistent sur quatre notions fondamentales pour l'équipe :

- ✓ Notion de solidarité et d'entraide
- ✓ Respect de la personne et des différences
- ✓ Respect des règles de sécurité
- ✓ Former et développer son regard de spectateur.

### 1.2) Le volet artistique

Le cirque est une discipline artistique. En ce sens il permet à la personne de puiser dans son univers pour créer ses propres figures, de les faire vivre de diverses manières et de les donner à voir à d'autres.

Mettre la personne en situation de recherche : la démarche ne sera donc pas linéaire, elle tentera des mises en relation entre :

- des procédés utilisés par l'élève
- des moyens utilisés par le formateur intervenant ou par l'artiste
- des pistes de travail imaginées individuellement et collectivement
- des expériences acteurs/spectateurs
- des documents (films, projections, reproductions d'œuvres d'art ...)

### 1.3) Le volet culturel

Il s'organise autour de trois axes :

- la découverte des arts du cirque par une sensibilisation aux multiples formes de spectacle et aux divers courants artistiques du milieu des arts de la piste.
- la rencontre avec l'artiste pour les groupes les plus avancés. Mettre les élèves en relation directe avec l'artiste est un élément primordial du projet pour dynamiser et déclencher la réussite.
- être acteur et spectateur en prenant conscience de ce que l'on peut attendre d'un acteur mais aussi d'un spectateur (concentration, respect, qualité d'écoute, sens critique...). Chaque groupe d'adolescents et d'adultes sera invité à venir voir l'avancée du travail des autres groupes et ceci jusqu'à la création finale de fin d'année.

## 1.4) Atouts de l'école

Le Centre des arts du cirque de Niort dispose :

- d'une équipe de formateurs expérimentée, qualifiée, polyvalente et spécifique selon les domaines enseignés. Chacun d'entre eux possède le BIAC ou le BPJEPS Arts du cirque. Ils sont également titulaires de diplômes complémentaires (BEATEP, DEFA, Initiateur escalade, DUT carrière sociale...) axés sur l'humain, une des particularités de Cirque en scène
- d'une fourmilière d'artistes venant de la Cie Cirque en scène et des nombreuses compagnies de spectacle de la région Poitou Charentes (Cie Chap.' de Lune, Cie Cause toujours, Collectif Le Champ des Toiles...) et aussi des artistes accueillis en résidence
- de locaux spacieux adaptés aux arts du cirque
- d'un lieu de diffusion (chapiteau) mis à disposition par la municipalité de Niort
- de l'agrément de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (pratique amateur).
- de l'agrément « Education nationale » convention cadre avec la FFEC.
- de l'agrément « jeunesse éducation populaire » par la direction départementale de la cohésion sociale
- d'une reconnaissance d'activité artistique et d'enseignement par le Conseil General des Deux sèvres
- de conventions ponctuelles avec le Conseil régional Poitou charentes sur les créations et/ou évènements artistiques que nous organisons.

## 1.5) Interventions de l'école

Le Centre des arts du cirque de Niort présente :

- des cours réguliers à l'année pour tout public de 4 ans aux adultes
- des stages ponctuels en arts du cirque, pour enfants, adultes et artistes
- un projet particulier vers la petite enfance 0/3 ans
- des projets de sensibilisation aux arts de cirque en milieu scolaire ou socioculturel
- des projets particuliers « cirque adapté » (instituts Médico-éducatif, CAT, Maison de l'autisme, GEIST 79, Canopée, Centre de rééducation fonctionnelle « Le Grand Feu » ...)

## 1.6) Public concerné

Le Centre des arts du cirque de Niort est ouvert à différents publics :

- public amateur : enfants, adolescent et adultes
- public spécifique : institut Médico-éducatif, protection judiciaire jeunesse, jeunes autistes et trisomiques, enfants handicapés moteurs...
- public scolaire : primaire, collégiens et lycéens

## 1.7) Moyens dont dispose l'école

### ✓ Moyens humains

- Directeur pédagogique/artistique, administrateur, enseignant polyvalent, artiste et metteur en scène
- Adjointe administrative
- 6 Enseignants polyvalents à plein temps
- 8 à 15 Artistes et formateurs occasionnels

### ✓ Moyens financiers et matériels

- Subventions (la ville de Niort et le Conseil général des Deux sèvres)
- Subventions ponctuelles Conseil régional Poitou Charentes,
- Mécénat
- Inscriptions cours réguliers à l'année (enfants, adolescents et adultes)
- Inscriptions stages ponctuels (initiation et perfectionnement)
- Projets scolaires, tout public, public ciblé
- Autres événements occasionnels (spectacles, festival d'hiver « Cirque Givré »...)
- Locaux spacieux et adaptés aux arts de cirque
- Matériels pédagogiques et structure aérienne.

## 1.8) Projets d'Orientation 2012/2014

### De plus en plus de maturité !

Cirque en Scène « Centre des Arts du Cirque de Niort » arbore ses 20 années d'existence en 2012 / 2013 avec fierté. Nous sommes plein d'énergie pour aborder cette nouvelle année avec dynamisme.

#### Cirque en Scène :

C'est avant tout un Centre des Arts du Cirque ouvert à tous sans aucune distinction : « Le Cirque Social ». Notre association s'efforce de garder cette ligne directrice en travaillant en étroite collaboration avec ses partenaires (Ville de Niort, CAN, Conseil Général, Conseil Régional, DDJS, DRAC, CAF...). Nous œuvrons de plus en plus vers les publics en difficultés ou en marge de la société.

C'est aussi une démarche artistique de qualité où chacun peut trouver sa place, du plus petit au plus grand. Cela demande à l'équipe d'être à l'écoute, d'évoluer et de faire progresser cette démarche, d'où la création de nouveautés tels que le Studio de création pour professionnels, les ateliers en Espace Libre, l'atelier Perfectionnement... mais également la **création de nos propres Spectacles** (deux en 2013/2014) et la **Diffusion de spectacles** (4 au catalogue en 2013) ainsi que de nombreux stages de perfectionnement et l'accueil de Compagnies professionnelles.

L'association œuvre également à la promotion des Arts du Cirque notamment avec la Ville de Niort dans une perspective d'ouvrir un « lieu de résidence », « de diffusion » et de « pratique Aérienne » pour professionnels de haut niveau ainsi que pour les amateurs confirmés dans le futur chapiteau que la Ville a acquis en 2010. Elle recherche le travail en partenariat, notamment en collaborant avec les autres partenaires culturelles de la ville (Le Grand Conseil Mondial des Clowns, Le Centre National des Arts de la Rue, la Scène Nationale « Le Moulin de Roc » etc.)

C'est surtout une grosse équipe de bénévoles (parents, adhérents, membres du conseil d'administration...) qui travaille en étroite collaboration avec les professionnels au rayonnement de l'école de cirque.

Nous défricherons de nouveaux horizons en multipliant les rendez-vous tout au long de l'année : **Spectacle des professionnels de la Cie « Pas si Bête », « Tourne pas rond », « Le petit Bazard » et « 30'de folie », les 20 ans du Centre des arts du cirque de Niort, Participation au festival d'Aurillac (2013/2014), festival « Cirque Givré » (2012/2014)** avec la venue de nombreux artistes, **les rencontres Régionales des Ecoles de Cirque du 2 au 4 mai 2014.**

Durant ces trois années, Cirque en Scène Centre des Arts du cirque de Niort œuvrera pour que l'ensemble de ses actions fasse une place au rire, à la joie, la découverte, la création, la diffusion, la recherche ... sur le bassin niortais.

## ✓ **Les Principaux Objectifs**

- **Promouvoir les créations** de la Compagnie ainsi que des adultes et jeunes de l'École
- **Être à l'initiative d'événements réguliers sur l'année** tels que « Cirque en Scène fait son N° », les Rencontres Régionales des Ecoles de Cirque, Cirque Givré, Etc... (scène ouverte)...
- **Mise en place d'un espace de création et de résidence** pour les professionnels et l'Accueil de Cies Professionnelles avec l'outil chapiteau.
- **Mise en place de stages pour Amateurs confirmés et Professionnels**  
En semaine ou en weekend (4/5 stages prévus en 2012)
- **Gérer le chapiteau** de manière optimale (Résidence, Festival, Manifestations, Diffusion etc.)
- **Conserver la qualité du contenu des ateliers hebdomadaires et permettre au plus grand nombre d'y participer.**
- **Création d'ateliers « renforcé », « initiés » et « débutant » afin d'optimiser la qualité d'enseignement du Centre des Arts du cirque**
- **Maintenir l'accessibilité des ateliers et stages** grâce à un tarif selon le Quotient Familial (QF).
- **Permettre et accentuer l'accessibilité des publics en difficultés** grâce à une plus grande ouverture de la structure mais aussi permettre l'intégration de ces publics dans les ateliers hebdomadaires et les stages.
- **Créer de nouveaux ateliers alternatifs** (danse, clown, aérien, musique...).
- **Poursuivre la valorisation du travail auprès des plus jeunes (0/3 ans)** par l'apport de nouveaux professionnels de l'enfance (Psychomotricien(ne). Voir financement par la DDASS.
- **Maintenir le nombre des stages de sensibilisation et faire évoluer leur contenu** (pendant les vacances scolaires) pour les enfants de 4 à 15 ans de Niort et sa région : 13 sont prévus en 2013/2014.

## ✓ **L'Administration**

### L'EMPLOI

Cirque en Scène c'est aujourd'hui :

- \* **Un directeur**
- \* **Une administratrice (gestion, administration et secrétariat)**
- \* **1 chargé de diffusion et de communication chargé de la vente des spectacles de la Compagnie, de la communication interne et externe et du suivi du site internet**
- \* **5 formateurs permanents Arts du cirque et 5 à 10 intervenants ponctuels (artistes, techniciens...) qui interviennent ponctuellement**
- \* **2 artistes associés à la Cie Cirque en scène**

### PARTENARIAT

- Reconnaissance dans le cadre de la convention d'objectifs par la Ville de Niort,
- Travail avec la Ville de Niort pour valoriser l'outil de diffusion et de création « le chapiteau » acquis par cette dernière. Cahier des charges pour le fonctionnement et planning d'utilisation etc....,
- Maintenir avec le Conseil Général les avancements obtenus en 2008 en vue d'être identifié comme lieu d'enseignement artistique aux « Arts du Cirque ». Une réflexion est lancée avec le service culturel du département pour envisager une convention triennale incluant l'enseignement, la production et la diffusion culturelle,
- Reconnaissance dans le cadre d'une convention d'objectifs par la Région notamment pour l'aide à la résidence d'artiste et à la création
- Gros travaux engagés vers le partenariat privé (mécénat, sponsoring etc....)

**L'ensemble de ces projets ne pourrait avoir lieu sans une aide des institutions avec lesquelles nous effectuons un travail de réflexions et d'études constants (Ville, CAN, Conseil Général, Conseil Régional, DRAC, DDJS, CAF, Education nationale, Etat...).**

## ✓ L'École

### LES ATELIERS HEBDOMADAIRES :

- Maintien voire Augmentation du nombre de pratiquants réguliers **de 4 à 55 ans (300 à 360)** sur **14 ateliers soit 784h** par an encadrés par **6 formateurs** Arts du cirque diplômés (Brevet d'initiateur des arts du cirque délivré par la Fédération Française des écoles de cirque et/ou BPJEPS Arts du cirque), 10 à 15 intervenants spécialisés (Mat chinois, théâtre, danse, chant, etc. ...) artistes professionnels interviennent sur les différents ateliers du Centre
- Valorisation d'un travail de qualité qui allie technique (Disciplines des arts du cirque) et artistique (autres disciplines telles que Danse, Théâtre, Chant, Maquillage, Clown, Scénographie, Musique, Marionnettes...)
- Chaque groupe d'élèves travaille sur un projet et un programme pré-établi qui va vers la création
- Faire connaître, accentuer et favoriser l'approche des Arts du Cirque pour les plus démunis en continuant un tarif suivant le Quotient Familial (QF)
- Favoriser l'intégration des publics les plus en difficultés dans les ateliers.

### LES ATELIERS ALTERNATIFS

- Ouverture d'ateliers « Espace Libre » où les personnes sont en autonomie avec une démarche/approche artistique et qui veulent s'entraîner. La personne doit être majeure, adhérente de l'association, licenciée à la Fédération Française des Ecoles de Cirque et être à l'initiative de projet(s).
- Création d'un atelier spécifique perfectionnement « Renforcé » et création de N° pour les plus avancés de l'école de cirque.

### LES TOUS PETITS 0/3 ANS

- Ecriture d'un projet de motricité pour les plus jeunes avec chaque structure qui participe régulièrement ou ponctuellement à des ateliers « Bébé Cirque » dans notre association. Rééditer des demandes d'aide pour travailler en binôme avec un(e) psychomotricien(ne).  
(Ci-joint Projet Petite enfance *annexe 1*)

Nombre de structures en 2013 : **17** (relais assistantes maternelles, crèches, haltes garderies ou associations petites enfances issus de l'ensemble de la Communauté d'agglomération Niortaise ; **soit 240 enfants de 0 à 3 ans + 100 accompagnatrices diplômées, 4 ateliers de 45' par semaine soit 128 ateliers à l'année soit 112 h par an comprenant la préparation de la salle.**

Les ateliers sont encadrés par un Formateur « Arts du cirque » ayant 15 années d'expérience auprès de la petite enfance, diplômé Brevet initiateur arts du cirque, BAFA + DEFA.

### LES STAGES ENFANTS ET ADULTES

- Mise en place de **13 à 15 stages** de sensibilisation aux Arts du Cirque par an pour les **4/12 ans** sur toutes les périodes scolaires en demi ou en journée complète. Certains stages regrouperont plusieurs formes artistiques (dominante cirque avec théâtre/ rythme/ marionnettes /danse ...)

**Soit 230 enfants de 4 à 12 ans sur 15 semaines encadrés par les professionnels de Cirque en scène sur 488h**

- Prévision de stage sur des week-ends en direction des ados et adultes à partir de 15 ans organisés avec la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque Atlantique (**1 ou 2 stages par an**).

### LES STAGES PROFESSIONNELS AMATEURS CONFIRMÉS

Favoriser la formation des professionnels dans le cadre de sessions courtes, moyennes et/ou longues. Se servir des outils de fonctionnement (Chapiteau, Pôle sport...). Création dans les trois années à venir d'une partie de la Formation du Brevet Initiateur aux Arts du cirque et / ou BPJEPS option Arts du cirque ainsi que **la création d'une classe artistique en 4<sup>ème</sup>** du Collège Jean Zay pour la rentrée 2014/2015 dans le cadre de leur cursus scolaire soit 10h semaine sur l'ensemble de l'année scolaire (encadrement assuré par les professionnels de Cirque en scène, le Centre hippique de St Rémy, une Compagnie de danse ainsi que des professionnels de la scénographie).

**Soit 20 jeunes sur 32 semaines sur 2 à 3 h de cirque soit 100h.**

- Stage pour professionnels et amateurs confirmés « **Acrobaties – Trampoline - Barre Russe et Bascule, Aérien, Jonglerie, Mise en scène, Mâts Chinois...** sur toutes l'année sous forme de modules courts sur un weekend.

## ✓ **Les Actions Culturelles**

### **LES ACTIONS EXTERIEURES : 2013/2014**

**Toutes nos actions culturelles sont encadrées par les intervenants professionnels de Cirque en scène titulaires du BIAC**

- **En milieu scolaire**

- Enfants de l'école primaire publique de Sainte Néomaye
- Enfants de l'école maternelle et primaire privés St Thérèse de Niort
- Enfants de l'école maternelle publique de Champdeniers
- Enfants de l'école maternelle et primaire privée de St Georges de Noisé
- 20 jeunes du Collège de l'Iles D'Elbes

D'autres projets scolaires peuvent voir le jour.

**A la rentrée 2014/2015 le Collège Jean Zay de Niort envisage l'ouverture d'une classe 4<sup>ème</sup> artistique. Cirque en scène est d'ores et déjà pressentie pour être le prestataire Arts du cirque**

- **En Institution et vers les publics en difficultés (Ci-joint projet annexe 2)**

- IME de Villaine St Maixent l'Ecole (14 jeunes),
- IME de Niort (7 jeunes),
- IME SESSAD de Niort (6 jeunes)
- IME de Melle (6 jeunes),
- CAT d'Aiffres (5 résidents)
- GEIST 79 (6 jeunes).
- Centre Psychothérapique de Niort (6 jeunes)
- Le Grand Feu (Centre de Rééducation et Réadaptation Fonctionnelle) 6 à 10 participants par séances et environ 50 résidents sur l'année

- **En zone rurale**

- à Mauzé sur le mignon dans le cadre d'ateliers décentralisés et réguliers pour 24 enfants de **5 à 12 ans**

- **En CLSH, Centre de vacances et autres organismes**

- CLSH des Centres Socioculturels de Niort (79), Coulonges sur l'Autize, Melle ... et autres.

## ✓ **Le Chapiteau**

En 2010, la Ville de Niort a fait l'acquisition d'un chapiteau afin de promouvoir son action culturelle sur le territoire Niortais et de valoriser les Arts.

Cirque en scène a émis le souhait de pouvoir gérer ce chapiteau (Entretien, montage, démontage, résidence etc...). Nous nous engageons à mettre à disposition un personnel compétent pour mettre en œuvre le fonctionnement de cet outil.

Après une année de gestion, il faut encore affiner l'utilisation et le positionnement de cet outil dans la Ville de Niort afin qu'il ne soit pas d'un surcoût trop élevé pour les utilisateurs niortais potentiels et qu'il devienne un vrai outil de démocratisation culturelle.

Un cahier des charges est à l'étude. Il devrait stipuler de manière très précise l'utilisation et le fonctionnement de l'outil chapiteau.

Dès 2014 le chapiteau s'installera 4 à 6 mois dans l'espace devant Le Centre des arts du cirque chemin des coteaux de Ribray. Un programme est déjà préétabli et plusieurs Cie vont se succéder : diffusion, création en résidence et actions culturelles sont au programme.

## ✓ La Compagnie

### LES AMATEURS :

- Spectacles amateurs prévus dans chaque groupe de 4 ans aux adultes.
- **Création de trois spectacles « Par les groupes ados » en collaboration avec les Festivals de Brioux, de Saint-Varent, Surgères, etc...** Chaque groupe travaille sur la création d'un spectacle qui sera présenté lors de notre manifestation de fin d'année mais également dans des lieux prestigieux que sont ces festivals, afin de les sensibiliser à la piste et aux regards des spectateurs mais également la nécessité pour eux d'être dans une phase créatrice avec ce que tout cela sous-entend (écriture, scénographie etc.)

### LES PROFESSIONNELS :

#### **En Diffusion :**

- « **Le Petit Bazar** » spectacle jeune public en diffusion création depuis 2006, déjà 60 dates effectuées dans la région, et qui continuera à tourner lors des saisons 2011-2012
- «**30'de Folies** » spectacle tout public dès 2 ans, 4 artistes de la Cie se sont réunis pour former un quatuor de clowns tous aussi désopilant les uns que les autres (**création 2011**)
- « **Tourne pas rond** » (**création 2011**)
- « **Tout Contre** » **spectacle de cirque contemporain** associant diverses pratiques artistiques (musique, théâtre, cirque et danse...). Sortie les 8 et 9 avril 2011 à la Cité du cirque au Mans ; Réécriture et résidence en mars et avril 2012. **Sortie prévue sur Niort au Centre d'action culturel de Niort (dernier trimestre 2012)**. Ce spectacle a déjà été joué lors de son élaboration une dizaine de fois en répétition publique.
- « **Pas si Bêtes** » **un Cirque d'animaux sans animaux (création 2013 en cours de production)**
- **Mise en place d'une programmation** en partenariat avec nos partenaires dans le chapiteau (Cie Théâtre de la Chaloupe ; Cie Les Artisans Rêveurs, Aline et Cie, Cie Cirque en scène avec ses résidences du spectacle « Pas si bêtes » ....)

#### **En Création :**

- **Ecriture de deux spectacles - Création en 2014 (Les Super acrobates Niortais & Petites formes circassiennes)**
- **Créations événementielles, et pour certaines en partenariat avec d'autres Compagnies dans le cadre de notre programmation mensuelle à Niort.** Diffusions, créations, actions culturelles, expositions etc...
- **Mise en place d'un espace de création et de résidence dans notre chapiteau pour les artistes professionnels** de Cirque en Scène et d'autres Compagnies (Préfiguration d'accueil en résidence de Compagnies Professionnelles).

## II. FONCTIONNEMENT 2013-2014

### 2.1) L'équipe de l'école des arts du cirque

#### EQUIPE ADMINISTRATIVE :

- **Pascal FOURNIER** : chargé de la direction, du développement, du suivi des divers projets et de la gestion du personnel.
- **Muriel GRELIER** : adjointe administrative en charge du secrétariat, des inscriptions et du suivi de la gestion administrative (comptabilité et paie).
- **Samuel SUIRE** : chargé de diffusion et de communication chargé de la vente des spectacles de la Compagnie et de la communication interne et externe et du suivi du site internet

#### L'EQUIPE PEDAGOGIQUE :

- **Pascal FOURNIER** : Formateur, artiste et metteur en scène, garant du projet artistique de la Cie. Gestionnaire des licences d'entrepreneurs de spectacles 1,2 et 3
- **Mathieu MARTEAU** : Formateur polyvalente (BPJEPS)
- **Hughes JOUET-PASTRE** : Formateur polyvalent (BIAC) spécialisée en jonglerie, CAP ferronnerie chargé de la sécurité (aérien) et des fabrications de structures
- **Mikael CHESNOT** : Formateur polyvalent (BIAC) spécialisé en jeu d'acteur, chargé du suivi des bénévoles
- **Maud BRIS** : Formatrice Polyvalente en Formation (gymnaste)
- **Julien PIERRE** : Formateur Polyvalent en formation BIAC (spécialiste jonglerie, acrobatie)

- **Angéline HÉRISSÉ** : professeur de danse
- **Arthur TOURENNE** : intervenant Mât chinois (formation école de cirque de Niort et Autodidacte)  
Artiste associé à la Cie Cirque en scène
- **Sébastien LE GOAZIOU** : intervenant et coordinateur du groupe ados renforcés ; Artiste associé à la Cie Cirque en scène
- **Compagnie Ego** : interviennent en danse Hip Hop : échange de groupe de jeunes
- **Titus** : Comédien, metteur en scène (Compagnie Cause toujours) intervient sur le jeu d'acteur et la mise en scène

### **- ARTISTES ET INTERVENANTS OCCASIONNELS :**

Des artistes sont parfois amenés à encadrer des stages ponctuels ou des groupes de travail autour de leur spécialité respective. C'est notamment le cas avec les artistes des compagnies en résidence.

## **2.2) Les locaux**

Le Centre des arts du cirque bénéficie de 700m<sup>2</sup> de locaux aménagés par la ville de NIORT pour la pratique des différentes disciplines de cirque :

- Une salle d'expression de 25m<sup>2</sup>
- Un gymnase, salle d'activité de 450m<sup>2</sup>, équipé d'accroches pour le parc aérien et de différents agrès comme les boules d'équilibre, les fils, les monocycles, les objets de jonglerie, les tapis de sol et de chute, etc.),
- une salle costumes de 40m<sup>2</sup>
- Un hall d'accueil, une salle de réunion,
- Un grand bureau pour l'administration
- Un téléphone accessible par les formateurs avec affichage des numéros d'urgence.
- Deux vestiaires (filles et garçons)
- Un bloc sanitaire et lavabo avec douches,
- Deux salles de rangement et une de bricolage pour l'équipe pédagogique
- Ponctuellement nous utilisons le plateau 120m<sup>2</sup> de La Compagnie La Chaloupe se trouvant dans les mêmes locaux que Cirque en scène

## **2.3) Le matériel**

La salle d'activités est équipée d'accroches pour la pratique des techniques aériennes en fixe :

- Petits et grands trapèzes installés à différentes hauteurs afin de permettre un apprentissage évolutif et adapté aux différents âges.
- Longes,
- Cerceaux, tissus, cordes,
- Grandes pistes d'acrobatie 126 m<sup>2</sup>,
- Plusieurs tapis de chutes et de réception,
- Un plinth bois,
- Deux minis trampolines, un tremplin,
- Un grand trampoline
- Du matériel éducatif pour les plus jeunes (plans inclinés, mousses, croissants...),
- Le matériel de jonglage (balles rebond de scène, petites balles à grains, contact... Foulards, grands et petits anneaux, assiettes chinoises, une quarantaine de diabolos petits et grands, bâtons du diable, une cinquantaine de massues...),
- Le matériels d'équilibre sur objets, rouleaux américains, boules, échasses, fil, tonneaux ....
- Différents éducatifs (Pédalo et acrocycle, sabots, petites échasses),
- Rouleaux américains.
- Une quinzaine de monocycles de différentes tailles, perchoirs.

## **2.4) La sécurité**

L'utilisation du matériel spécifique implique un ensemble de règles de sécurité à respecter.

Une des priorités est de sensibiliser chaque utilisateur au respect des consignes de sécurité, à la bonne utilisation du matériel et également au rangement.

L'ensemble des installations est régulièrement vérifiée par l'équipe et notamment par Hughes JOUET PASTRE, responsable sécurité.

### III. PROJET D'ACTIVITÉ SAISON 2013-2014

#### 3.1) Fonctionnement des cours réguliers

Environ 350 élèves (enfants et adultes) sont inscrits aux cours hebdomadaires du Centre des arts du cirque pour la saison 2013-2014, Ils sont répartis selon les âges et les disciplines.

##### ✓ Les différents cours

- **Parent/enfant 3-5 ans** : l'objectif pédagogique de ce cours est de renforcer le lien parents/enfants à travers des jeux et des éducatifs adaptés au plus jeune âge. Développer la psychomotricité de l'enfant et sensibiliser les parents à l'évolution de leurs enfants.

- **4-6 ans** : sensibiliser et préparer l'enfant à l'autonomie, à la notion de la bilatéralité, de la coordination, de l'équilibre et de la découverte de son schéma corporel.

- **6-7 ans** : il s'agit d'un travail d'éveil corporel et de découverte des différentes disciplines circassiennes, qui s'effectue sous forme de rotation d'ateliers ou sous forme de circuits, de parcours (attractif, ludique, créatif et éducatif).

##### Exemple de séance 1 :

Remise en route avec un échauffement spécifique :

Rotation autour de deux ou trois ateliers :

Jeux d'expression autour d'un thème.

##### Exemple de séance 2 :

Exercices autour des sauts et des rotations

Parcours de sensibilisation sur prise d'appel, sauter, se réceptionner ;

Petits jeux acrobatiques (trouver toutes les formes de rotations possibles).

- **7-10 ans** : Apprentissage des techniques fondamentales et basiques du cirque et développement de l'expressivité. Il s'agit de continuer l'apprentissage des techniques de cirque et d'installer les bases dans les principales disciplines : en acrobatie, en jonglerie, équilibre et aériens. Une démarche de recherche en créativité est menée au travers de ces différents ateliers. Elle permet de développer les aptitudes imaginatives de tous.

##### Exemple d'une séance : fin de 1er trimestre :

Objectif du cours : le travail des repères dans l'espace – meubler l'espace.

- Echauffement et enseignement technique.

- Atelier de boule d'équilibre

- Atelier d'acrobatie : travail sur le système des rotations. Variation sur roulades.

- Jeu sur le travail des repères dans l'espace en utilisant le système rotatif.

- Reproduire un trajet dans un espace donné en utilisant le plus possible de variantes de roulades.

- **10-12 ans** : Acquisition et/ou approfondissement de l'ensemble des techniques : acrobatie, jonglerie, aériens, équilibre.

Au cours du deuxième trimestre les élèves choisissent une ou deux disciplines. Ils perfectionnent leur technique sur des temps aménagés mais continuent cependant de travailler sur l'ensemble des disciplines. Ce travail est complété par la mise en place d'ateliers décloisonnés où l'élève doit monter un petit numéro en fonction d'un thème proposé par l'équipe d'encadrement. Cette démarche demande une recherche personnelle (autour de la technique, de la créativité, choix d'une musique, mise en scène...).

##### Exemple de séance :

Objectif : renforcer la cohésion d'un groupe, le travail collectif, l'écoute.

Travail technique et recherche chorégraphique par petits groupes.

Acrobatie : échauffement spécifique. Travail axé sur les pyramides. Travail par petits groupes de 3-4. Revoir un ensemble de pyramides et correction des placements. Construction de nouvelles pyramides (chaque groupe doit inventer de nouvelles pyramides et les nommer).

Nécessité de travailler en groupe, d'être à l'écoute, travail autour de la cohésion d'un groupe.

• **Groupe avancé 12-14 ans et 14-17 ans** : Les cours sont axés sur l'approfondissement et le perfectionnement des acquis de l'ensemble des disciplines avec un travail plus poussé sur l'approche créative. Ce cours s'adresse aux élèves ayant déjà pratiqué plusieurs années de cirque, certains jeunes sous l'aval de l'équipe d'encadrement peuvent intégrer le cours même s'ils sont débutants.

Un certain nombre de notions sont abordées : le travail des repères dans l'espace, le placement du corps et sa visualisation dans l'espace, le développement de l'agilité, de la souplesse, travail autour de l'économie de l'énergie, la respiration et le rythme.

Apprentissage des figures, les notions d'équilibre, les chutes et rattrapes, recherche de figures et travail sur la mémorisation et la visualisation, travail autour de séances à thèmes pour la création.

Reproduire les différentes positions prises par les élèves au sol. Les mémoriser. Les enchaîner sans temps d'arrêt ou d'observation. Pour chaque figure, trouver différentes manières de l'exécuter. Toutes les techniques sont abordées et nous intégrons également la notion de danse, d'expression et de jeu d'acteur grâce à l'apport des artistes associés au centre

Nous accompagnons des jeunes arrivés au terme de plusieurs années d'activités de pratiques circassiennes généralistes et désireux de se perfectionner techniquement et artistiquement.

La mise en place de ces groupes avancés s'inscrit dans une démarche logique, induite :

- par la progression en âge des pratiquants qui, arrivés très jeunes il y a quelques années, souhaitent maintenant qu'ils sont adolescents envisager de se perfectionner dans des disciplines des Arts du Cirque.
- par l'équipe d'enseignants de l'école qui peut ainsi progresser professionnellement.
- par l'accueil d'artistes des compagnies associées, susceptibles de compléter et de nourrir les échanges et garantir un encadrement artistique diversifié et de qualité.

• **Groupe Renforcé 10 à 17 ans** : La pratique renforcée vise à proposer deux ateliers à un groupe d'une quinzaine d'adhérents âgés entre 9 et 17 ans. Un atelier « classique » de deux heures : atelier fonctionnant comme d'habitude ; un découpage du temps entre échauffement/ préparation physique, acrobatie, pratique spécialisée d'un agrès et étirement. Un atelier « hybride » de deux heures : atelier danse ou acrobatie puis pratique renforcée d'un agrès en alternance avec des modules tels que :

- histoire du cirque
- anatomie
- mise en scène
- étude du spectacle vivant...

*Les objectifs :*

Les objectifs sont bien sûr nombreux, mais quelques-uns ressortent plus largement.

### **Apporter une pratique plus complète à un public désireux d'une pratique plus dense.**

En effet un certain nombre de nos adhérents sont demandeurs de plus de pratique et de progression ; cependant il n'est pour l'instant pas possible de venir plusieurs fois par semaine pour s'entraîner. Chaque élève vient une fois par semaine pour un temps d'atelier entre 1h et 2h.

La demande de progression est donc difficilement satisfaite dans son entier. D'autant plus que certaines techniques demandent un travail quotidien, mais aussi une préparation particulière.

Enfin certains ont un très bon niveau mais plafonnent par manque de préparation spécialisée. En effet nous défendons le fait que la pratique de la danse et de l'acrobatie est indéniablement un maillon de la progression.

### **Développer SA connaissance dans SON agrès**

Il paraît exclu de ne pas mettre cet objectif. Nous aimerions réussir à atteindre une connaissance accrue de sa pratique pour l'ensemble du groupe de pratique renforcée. C'est-à-dire être capable de s'approprier son agrès, pour ensuite lui imposer son désir. Et savoir se défaire de situations délicates, compliquées et dangereuses; Connaître son agrès c'est pouvoir dialoguer avec lui et composer sans surprise !

### **Aider à l'orientation**

Il paraît important de pouvoir accompagner chacun des élèves du groupe dans son orientation. Il est impératif d'aborder le sujet avec chacun d'eux et de les informer des démarches à suivre, des cursus existant, des calendriers et dates importantes...

- **Aériens / Jonglerie (adolescents et adultes) 12-16 ans** : Des cours ponctuels de 3h (1 par mois) spécifique aériens et jonglerie sont mis en place pour répondre à la demande de certains élèves qui veulent se perfectionner sur les différents agrès aériens (trapèze, tissus, cerceaux...) et sur la manipulation d'objets. La rencontre adolescents et adultes permet un vrai lien éducatif et l'échange entre les générations de l'école

En plus du perfectionnement technique, la notion de créativité et de recherche est très présente dans ces rencontres.

Exemple de séance :

- Echauffement spécifique et exercice de renforcement musculaire pour les deux disciplines ;
- Travail autour des aériens et de la jonglerie ;
- Mise en route progressive avec exercice de montée de corde, travail de montée pour les aériens, lancer rattraper dans des espaces différents des balles, massues ou autres objets

Thème et objectif sur l'année : enrichir, perfectionner, créer

- **Adultes** : Ces cours proposent l'initiation et/ou le perfectionnement d'un ensemble de techniques acrobatiques (l'acrobatie au sol, l'équilibre, les portées statiques et dynamiques, pyramides, staff...) l'équilibre sur objets (monocycle, rolla, échasses...), jonglerie (balles, massue,...), aérien (trapèze, tissus,...) ainsi que l'approche de la danse, du jeu d'acteur. Chaque groupe se confronte également à la création.

L'année est découpée en 3 cycles de 10 séances chacun abordant différents éléments ou thèmes. Certaines notions sont reprises ou travaillées toute l'année comme l'acrobatie, les portés, l'équilibre.

Exemple de séance :

Travail autour de portés puis de pyramides intégrant la notion de renversement et la notion de contrainte.

✓ **Organisation de l'année**

30/32 cours sur l'année + ateliers ponctuels pour les adolescents et les adultes durant les petites vacances scolaires

Spectacle prévu en fin d'année scolaire tous les ans.

Un cours se compose d'un temps de mise en disposition, d'un temps de travail technique et d'un temps plus chorégraphique (variation, recherche en duo ou trio, atelier d'expérimentation...).

✓ **Planning des ateliers et horaires**

• **Lundi**

4/5 ans (24) « Débutants » 1h	- 17h30 à 18h30
Adolescents « Pratique Renforcé » 9/17 ans (13) 2h	- 18h30 à 20h30
Adolescents « Avancés » 14 ans et plus (13) 2h	- 18h30 à 20h30

• **Mardi**

4/5 ans (24) « Débutants » 1h	- 17h30 à 18h30
8/9 ans (24) 1h30 « Initiés »	- 18h30 à 20h
Adultes (18) 2h	- 20h30 à 22h30

• **Mercredi**

6-7 ans « Avancés » (24) 1h15	- 13h45 à 15h
8-9 ans « Avancés » (24) 1h30	- 15h à 16h30
10-12 ans « Avancés » (24) 2h	- 16h45 à 18h45
Adolescents 14-17 ans « Avancés » (18) 2h	- 19h à 21h

• **Jeudi**

6-7 ans « Débutants » (21) 1h15	- 17h15 à 18h30
10-14ans « Initiés » (12) 2h	- 18h30 à 20h30

• **Vendredi**

7-9 ans « Débutants » (21) 1h30	- 17h15 à 18h45
10/15ans « Débutants » (18) 2h	- 18h45 à 20h45

• **Samedi**

Famille parents et enfants (20)	- 9h30/10h45 et 10h45/ 12h
Adolescents « Pratique Renforcée » 9/17 ans (13) 2h	- 14h à 16h

La fidélisation du public fonctionne depuis longtemps (environ 70 % des inscrits de l'an dernier se sont réinscrits en 2013-2014) et ce malgré un nouveau mode d'inscription. Il nous faut trouver des thématiques originales pour conserver leur intérêt. Les adolescents constituent une tranche d'âges assez importante (60 jeunes environ) dans cette fidélisation. Nous avons dû trouver des spécificités qui répondaient à leurs attentes, c'est pourquoi nous avons mis en place cette année des projets de création et la possibilité de se produire dans les festivals de la région pour chaque groupe d'adolescents (recherche, montages de numéros, représentations, participations à différents événements...)

Afin de proposer plus de créneaux sur les projets spécifiques (avec les établissements scolaires, sociaux, médicaux, éducatifs...) répondant davantage à la notion de démocratisation culturelle au coeur du projet de l'école, pascal FOURNIER a pris en charge l'ensemble des projets avec les scolaires et les publics spécifiques. Les demandes sont nombreuses et nous envisageons d'ores et déjà l'embauche d'une nouvelle personne.

La mise en place de ces projets spécialisés facilite l'accès au spectacle et à l'initiation aux arts du cirque pour les populations les plus éloignées de la culture et pour le plus grand nombre. Nous proposons également à l'ensemble des personnes avec lesquelles nous travaillons d'assister à des tarifs préférentiels aux spectacles de cirque proposés dans la région et des rencontres avec les artistes des Compagnies.

Notre calendrier est aujourd'hui complet pour la saison 2013/2014

### **3.2) Les stages**

Lors des vacances de la Toussaint, de Noël, de février, d'avril et d'été, l'école propose des stages pour les enfants entre 4 et 15 ans.

Ces stages sont l'occasion de découvrir les différentes disciplines des arts du cirque pour les enfants qui viennent s'initier aux aériens, à l'acrobatie, à l'équilibre sur objet et à la jonglerie. Ils présentent leur travail en fin de semaine devant la famille et les amis.

L'entraide, le respect, la créativité et la sécurité sont présentes au même titre que les valeurs artistiques et culturelles lors de ces stages.

Ces temps sont l'occasion, pour les enfants ne pouvant pas partir en vacances, d'avoir une activité ludique, de découvrir des disciplines originales dans un esprit convivial. Ils sont une plateforme de sensibilisation pour un futur engagement à l'année et permettent la rencontre des enfants de diverses origines géographiques :

La forte demande au niveau de ces stages, nous a incité à mettre en place différents plannings et options selon les différentes catégories d'âge :

- Journée de sensibilisation aux arts du cirque pour parents/enfants (3-5ans)
- Stage sur une semaine pour les enfants à partir de 4 ans et jusqu'à 15 ans
- Stage sur une semaine pour les adolescents

#### **CONTENU DES STAGES :**

Les stages sont diversifiés et encadrés par les formateurs expérimentés et parfois par des artistes ou nos anciens élèves en formation artistique professionnelle. Ils font découvrir les différents domaines circassiens :

- Aériens (trapèze fixe, cerceaux, corde, tissus, toile...)
- Acrobatie (acrobatie au sol, trampoline, portés...)
- Equilibre sur objet (fil tendu, boule, rolla bolla, échasses, monocycles...)
- Jonglages (balles, massues, cerceaux, assiettes chinoises, bâtons du diable...)
- Jeu d'expression et de créativité.

Sur les stages des vacances scolaires (petites et grandes d'été), le Centre accueille plus de 250 enfants, ados et adultes.

### **3.3) Les projets**

#### **Les arts du cirque comme pratique culturelle**

Dans le domaine artistique, le Centre des Arts du cirque de Niort après de longues années d'enseignement à décliné la structure en deux entités : « Le Centre des Arts du cirque et « la Cie Cirque en scène », afin de produire ses propres créations professionnelles. De fait les deux entretiennent d'étroites relations et collaborations (certains formateurs sont également artiste dans la Cie)

Ces échanges artistiques et pédagogiques sont une richesse pour tous les âges et permettent d'approcher de plus près le milieu artistique professionnel et ses exigences.

Nous sommes conçus comme un lieu d'apprentissages, de recherches et d'expérimentations.

Nous proposons ainsi des activités aux établissements scolaires et structures spécialisées (hôpitaux, institut médico-éducatif, etc.). Nous employons une démarche à la fois pédagogique, artistique et culturelle. Des passerelles entre la pratique des amateurs et le milieu professionnel sont mises en place à travers des interventions d'artistes lors des prestations (anciens élèves devenus aujourd'hui professionnels).

Le cirque est conçu comme un « outil » au service d'un projet éducatif concerté entre différents professionnels et visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. Le rythme et l'intensité des exercices sont ajustés selon les possibilités de chacun et la volonté des porteurs de projets.

Par ailleurs, à toute cette pédagogie de pratique des arts du cirque, peuvent s'ajouter des réflexions plus théoriques sur l'histoire des arts du cirque, la vie des artistes, des œuvres (peintures, poèmes, films, affiches...). Une valise pédagogique et de matériels a été réalisée par le CDDP des Deux Sèvres en collaboration avec le Centre et celle-ci est mise à disposition aux établissements scolaires.

Notre souhait est de continuer à développer ces actions démocratiques. Nous avons effectivement constaté une forte demande des établissements.

Plusieurs nous ont déjà contactés pour mettre en place ce type de projet.

La pluridisciplinarité et la transversalité sont des outils d'ouverture sur d'autres formes artistiques. Nous souhaitons renforcer les interventions ponctuelles : théâtre, danse, hip hop...

Enfin, pour développer toujours d'avantage cette dimension artistique, au coeur de nos préoccupations, nous programmons :

- L'accès aux spectacles avec les sorties de fabrique du CNAR Poitou Charentes, de la scène Nationale de Niort Le Moulin du Roc mais aussi dans les salles de spectacles de la Région
- L'accès au Festival Cirque à Pré Leroy organisé par la Ville de Niort,
- La préparation du spectacle de l'école, reflétant le fruit du travail de plusieurs années, avec l'intervention de professionnels pour lier la pratique des amateurs au milieu professionnels et dégager des perspectives pour tous les élèves.

## IV. ANNEXES

### Annexe 1

#### **Projet petite enfance : La séparation**

##### **Introduction**

Cirque en Scène depuis un certain nombre d'années accueille les bébés dans des ateliers de motricité autour du cirque.

Cet espace créé pour eux, a pour but d'offrir aux tous petits un lieu d'expériences multiples, de découverte de son corps, de rencontres avec d'autres enfants et adultes, et l'appropriation d'un nouvel espace.

**Cependant l'objectif principal est la séparation entre l'enfant et l'adulte dit « de référence » ; en aucun cas cet atelier est une animation faite par l'animatrice, il s'agit bien de faire faire l'enfant ou de l'aider dans la découverte de lui-même et du monde.**

##### **Les moyens**

Chaque groupe d'enfant est accueilli dans les locaux de Cirque en Scène à un rythme qui varie selon la demande : une fois par mois, tous les deux mois, une fois par trimestre...

A chaque atelier des moyens divers sont mis en place pour permettre d'atteindre les objectifs fixés par la structure.

Dans un premier temps Cirque en Scène possède une salle d'activité qui se prête parfaitement aux ateliers. L'espace est recouvert de tapis, ce qui permet aux enfants une évolution sans danger dans une grande salle quasi sans limite ce qui permet l'épanouissement de chacun.

De plus Cirque en Scène a investi il y a quelques années dans du matériel adéquat. De nombreux blocs de mousse permettent de créer un grand nombre de parcours de motricité, permettant un panel d'expériences motrices important. L'animateur organise différents parcours à chaque atelier, et les fait évoluer au fur et à mesure de l'année. Le suivi de chaque groupe est donc important, l'évolution motrice des enfants étant le facteur de changement des parcours.

Au matériel en mousse spécifique aux activités pour les enfants s'ajoute les éléments du cirque, les boules d'équilibre, les poutres, les bascules, du matériel d'équilibre, les tissus aériens... Cela permet de varier les parcours, et de développer les expériences motrices des participants.

Enfin le matériel de jonglerie prend une importance dans les ateliers, car il est à chaque fois disponible, les enfants peuvent développer leur dextérité et au sens large leur motricité fine. Lancer les balles, les foulards, faire rouler les diabolos...Ce matériel de jonglerie permet aussi et surtout d'intégrer les plus petits, qui ne marchent pas, mais qui savent déjà se servir de leurs mains.

##### **L'organisation des séances :**

Enfin, pour atteindre ses objectifs, Cirque en Scène organise sa séance en plusieurs temps :

La découverte du lieu : Dès son arrivée l'enfant investit l'espace seul. Les accompagnateurs restent sur le coté et observent l'évolution des petits.

Ce moment permet aux enfants de s'approprier le lieu plus facilement, de découvrir les parcours et surtout de faire ses propres expériences sans qu'elles soient induites par l'adulte. Confronté à un problème l'enfant va chercher la solution tout seul et ainsi exploiter son corps et développer sa motricité.

Pour les adultes ce moment est propice à l'observation. Ils vont se laisser surprendre par les capacités des enfants, et surtout identifier le parcours qui nécessite une aide, ou encore l'enfant à aider plus particulièrement. Ce moment est aussi un moment d'échange entre les participants et l'animateur de l'atelier.

Ce premier moment de la séance constitue en lui-même une séparation.

##### L'accompagnement :

Lors de cette phase les adultes entrent en jeu en accompagnant les enfants sur les parcours. Ce moment permet aux enfants de se dépasser, d'aller plus loin et d'être rassurés.

Lors de ce moment il est important d'inciter les adultes à aller vers un enfant autre que le sien. Cela permet à l'enfant et à l'adulte de se détacher mais aussi de développer une complicité avec d'autres personnes que la personne de référence et l'enfant avec lequel on est au quotidien.

### Faire avec :

Pendant ce moment les adultes « se mettent à la disposition » de l'enfant par le biais de jeux divers. Au-delà du parcours, il est possible de jouer avec l'enfant sans matériel juste avec son corps. L'adulte devient le jeu. L'enfant monte sur l'adulte, se déplace, s'accroche...

Ce moment est un moment privilégié entre l'adulte et l'enfant, l'adulte donnant toute son attention à un ou deux enfants.

La difficulté de ce moment sera de se détacher après avoir été beaucoup avec un enfant, dans un moment qui aura été privilégié et favorisé.

### Le rangement :

C'est la dernière phase de l'atelier, tout le monde cesse d'évoluer sur les parcours et l'on commence à ranger l'espace. Deux choses à faire : la première, accompagner les enfants à ranger le matériel de jonglerie (léger et facile à déplacer). Ensuite tous les modules et le matériel plus lourd est principalement rangé par les adultes et un peu par les enfants (notamment les petits blocs de mousses).

Dans cette phase il est important de bien faire comprendre à chacun que c'est la fin de l'atelier et que quand tout sera rangé, il faudra partir et quitter le lieu pour rentrer.

### La place de l'animateur :

L'animateur a pour rôle d'amener les enfants et les adultes à atteindre les objectifs fixés. Il accompagne les enfants sur les parcours, et oriente les adultes dans l'activité.

Il crée du lien avec les enfants, on lui accorde sa confiance...Il rassure l'enfant et l'adulte, il est source de conseil. Il assure dans tous les cas le bon fonctionnement de l'atelier et le bien-être de chacun.

## **Annexe 2**

### **Définition de l'AFCA - (Association Française de Cirque Adapté)**

*« Le cirque adapté est un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des participants (enfants, jeunes, adultes, en difficulté ou en situation de handicap...). Il se définit comme un outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. »*

De plus, la notion de cirque "adapté" renvoie directement au concept d'adaptation. Ce qui signifie que cette activité peut s'adapter à tous et à toutes les situations. En d'autres termes l'atelier proposera des activités en fonction et à la portée de chacun.

### **Cirque adapté au Centre des arts du cirque de Niort**

#### **- Une école dynamique et créative**

Cirque en scène accueille tous les passionnés de cirque. Petits ou grands, parents, enfants, débutants ou professionnels, enseignants et élèves. Les publics se croisent et travaillent régulièrement côte à côte. La volonté de Cirque en scène est de permettre à toute personne l'accès à l'univers artistique du cirque.

Depuis 1993, Cirque en scène met les Arts du Cirque au service de la personne handicapée.

Le Cirque adapté s'adresse aux enfants, adolescents et adultes souffrant de déficiences sensorielles, mentales, ou de troubles graves de la personnalité. Il favorise l'intégration, la revalorisation de ces personnes handicapées en stimulant leurs compétences psychomotrices et leurs capacités relationnelles.

#### **- Une démarche qui participe à la prise en charge thérapeutique**

-> Elle permet le développement des échanges, des moyens d'expression,

-> Elle bouscule les limites du réel,

-> Elle atténue les angoisses,

-> Elle contribue aux soins par le développement psychomoteur.

Les techniques enseignées, comme à tous les élèves de Cirque en scène, sont variées et s'articulent autour de l'acrobatie, de l'équilibre sur objets, de la jonglerie, de jeux d'expression.

## - **Un mode spécifique de fonctionnement**

### **L'enseignement**

-> Un enseignant, titulaire du Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque assure et enrichit ces ateliers dans une salle modulable aménagée et équipée pour des séances, conviviales et rassurantes.

### **Les moyens mis en œuvre**

-> Toutes les séances sont conçues et suivies avec un soin particulier : réunions de préparation avec l'équipe d'encadrement, bilans de séance, concertation avec les équipes éducatives et soignantes.

-> Les compétences de l'enseignant responsable de ces activités sont doubles : connaissance des publics handicapés, connaissance de la pédagogie des arts du cirque.

-> Les séances se déroulent avec des effectifs réduits.

- **Les projets de Cirque adapté se construisent en collaboration entre l'enseignant spécialisé et les partenaires médico-sociaux.**

- **C'est un projet partagé et établi en fonction de la demande des institutions et selon les besoins du public.**

## - **Une passerelle entre les institutions spécialisées et un univers nouveau**

L'activité Cirque adapté veille régulièrement à intégrer les enfants, adolescents et adultes dans les activités classiques de l'association et leur propose, par exemple, de découvrir le monde du spectacle vivant en assistant aux répétitions et aux représentations des compagnies professionnelles lors d'événements conçus et organisés par Cirque en scène.

## - **Formule à la carte**

### **-> Des séances sur le site de Cirque en scène à NIORT**

Cirque en scène accueille dans sa salle des ateliers de Cirque adapté sur une durée de 1 h à 2h, pour des actions ponctuelles de 8 à 10 séances sur l'année ou régulière (1 fois par semaine sur toute l'année). Tous les autres projets peuvent être étudiés.

Une cinquantaine de personnes bénéficie chaque année de ces interventions.

## - **Une formation vers les professionnels**

Cirque en scène peut assurer également une formation des personnels soignants, éducatifs et enseignants encadrant les ateliers afin de les sensibiliser aux techniques du cirque.

### **Le programme de formation est varié:**

Il est élaboré en partenariat avec les institutions selon leurs besoins spécifiques :

-> Connaissance du monde circassien,

-> Réflexion sur l'outil «cirque» et son adaptation à un public en difficulté,

-> Élaboration d'outils thérapeutiques et éducatifs à travers le jeu, l'éveil, la socialisation,

-> Contribution à l'enrichissement des projets thérapeutiques et éducatifs.

### **Des exemples concrets:**

Cirque en scène s'associe à différents projets de Cirque adapté et plusieurs institutions nous accordent leur confiance depuis 1993 :

### **Les principaux bénéficiaires de ses actions en 2012/2014 sont :**

-> Les enfants de **GEIST 79** (Groupe d'étude pour l'insertion sociale des personnes porteuses de trisomie 21)

-> Les jeunes de l'**ADAPEI 79** de NIORT (Association Départementale des amis et Parents de Personnes Handicapés)

-> Les jeunes de l'**ADAPEI 79** de MELLE (Association Départementale des amis et Parents de Personnes Handicapés)

-> Les Jeunes de L'**Institut Médico Educatif le Logis de Villaine** à SAINT MAIXENT l'ECOLE

-> Les patients du **Grand Feu** de NIORT (Centre de rééducation et de réadaptations fonctionnelles)

-> La **Maison Départementale de l'Enfance** de la Tiffardière à NIORT

-> Les résidents du **CAT d'AIFFRES**