



CENTRE DES ARTS
DU CIRQUE DE NIORT

CIRQUE EN SCÈNE



Cirque en Scène présente
SON PETIT CIRQUE À DÉPLIER



SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 2 ANS



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

www.cirque-scene.fr



CENTRE DES ARTS DU CIRQUE



CIRQUE EN SCÈNE

RAPLAPLA - PETIT CIRQUE À DÉPLIER

Spectacle Très Jeune public à partir de 2 ans
Durée 30 min. – 1 comédienne circassienne
Autonome techniquement – Adaptable en tout lieu

Qui et Pourquoi ?

Mon parcours professionnel est marqué par une longue expérience du spectacle pour enfants mais peu pour les tous petits... Etre à l'origine du processus de création est pour moi déterminant et créer pour la petite enfance est devenu incontournable.

Cirque - Théâtre - Musique - Livres... Quatre ingrédients savoureux pour emmener les p'tits loups dans un voyage qui, pour certains, sera le premier dans le monde du spectacle.

Ce qui me nourrit c'est de pouvoir rêver, imaginer, **créer comme le font les plus jeunes**. La technique du **Pop-Up** permet de s'asseoir dans un décor en trois dimensions et ainsi d'être dans le spectacle au même titre que l'artiste. Je souhaite ainsi mettre **l'enfant au centre de l'histoire**.

Celle-ci parle de cirque du début du siècle, de ses codes, de sa vie, de ses particularités... Le personnage nous y raconte son histoire, ses gloires, ses prouesses, ses rencontres, ses joies et ses tristesses...

Je souhaite donner à l'enfant les outils pour faire son propre **Cirque Imaginaire** !

Pascal FOURNIER

Équipe Artistique

Écriture et Mise en Scène
Pascal Fournier « Kalou »

Interprétation
Isa Muñoz

Scénographie et Accessoires
Dominique Drujon

Création Musicale
Arthur Tourenne

Création Lumière
Guénaël Grignon

Costume
Élisabeth Benoist

Pratique Artistique

Spectacle poétique et humoristique
Cirque / Décor animé / Théâtre d'objet



Synopsis

Le Cirque arrive. Le Grand Chapiteau est monté...

Les Enfants, Mesdames et Messieurs, Le Cirque RAPLAPLA est très heureux de vous accueillir !

Rosy a perdu sa partenaire.

Elle feuillette, joue, fait apparaître et se transforme...

Le décor se déplie. Les pages prennent vie. Les dessins se mettent en mouvement.

Elle croise Zurich l'éléphant, la troupe d'acrobates du Kurkidistan, Pipo et Framboise les clowns et bien d'autres encore... Tous vont l'aider à retrouver sa complice.

Venez voyager dans ce petit monde fait de papier et de pliages où tout est merveilleux, tout est possible.

C'est ça la Magie du Cirque !!!

Cirque en Scène - Centre des Arts du Cirque de Niort

30 chemin des Coteaux de Ribray - 79000 Niort

Samuel SUIRE - 06 70 21 36 86

samuel.suire@diffusion-spectacle.com / www.cirque-scene.fr



Propos

Dans la relation entre l'adulte et l'enfant, le livre tient une place privilégiée. Un lien intime se tisse entre la personne qui lit le livre et celle qui écoute. C'est un lien qui repose sur la sensibilité, l'échange, le partage, l'imaginaire, la confiance... et l'ouverture sur le monde.

Les enfants ont cette disposition incroyable d'y croire vraiment et de vivre intensément les histoires.

Dès l'entrée dans la salle, ils sont transportés dans l'univers magique et féérique du Cirque : Les gradins, les couleurs, le décor... Et le Grand Livre Pop-Up s'ouvre. L'enchantement est là. Les pages se déplient, deviennent volume, et l'histoire se met en relief. On entre dans le livre comme sous un chapiteau pour partager un moment de complicité et de proximité avec la comédienne.

Elle donne vie aux dessins, aux personnages, aux animaux... Elle se transforme, manipule, joue et s'amuse. Les éléphants se dressent, les acrobates pirouettent, les funambules prennent leur envol...

La technique du Pop-Up et la musique amènent une lecture dynamique et vivante. Les numéros se succèdent et les petits tours de piste côtoient prouesses et poésie.



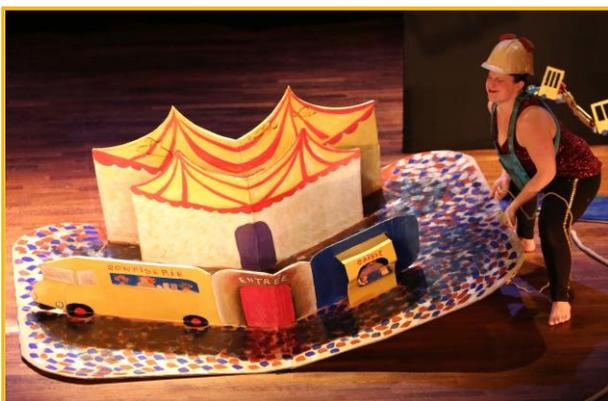
Le Livre Pop-Up

« Pop-up » est une expression anglaise qui signifie « apparaître » « surgir ».

C'est un livre animé, généralement destiné aux enfants, dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments. Les images se dressent en relief et s'animent lors du mouvement d'ouverture de la page.

Livres à systèmes, arlequinades, livres à figures mobiles, à volets ou à disques, livres en relief, ou le tout combiné, complété parfois par des lumières, les livres animés sont d'une grande variété. L'imagination des créateurs abonde au fil des époques.

Le pop-up contemporain est l'aboutissement suprême du livre animé puisqu'il condense le récit et fait participer le lecteur de façon interactive : l'action de tourner la page permet le déploiement de l'image, provoque l'apparition de la scène.



Types d'animations (liste non-exhaustive) :

- Élément qui se déploie à l'ouverture de la page,
- Fenêtre ou trappe qui dévoile un élément caché ou un changement d'attitude d'un personnage,
- Tirette qui actionne un déplacement, une ouverture, un remplacement (système de lamelles),
- Roue insérée dans la page qui dépasse et peut être tournée...



Scénographie

Les enjeux de la scénographie et de la mise en scène se confondent intimement avec l'univers circassien à travers le spectaculaire, l'éphémère, l'immédiat.

De simples pages inanimées se muent dans un espace onirique. Le livre se transforme en un objet marionnettique. La page se déplie, crée le volume. Le décor est mis à l'épreuve de la prouesse comme par exemple la pyramide d'acrobates.

Le choix esthétique est influencé par notre mémoire du cirque, dans sa tradition classique : un graphisme qui rappelle l'iconographie du début du siècle dernier, inspiré de vieilles affiches et gravures de cirque. Les dessins, les couleurs, la composition des décors racontent l'histoire d'un cirque d'antan au charme suranné.

Tout y est fabriqué main comme un reflet d'un monde imaginé avec la naïveté d'un enfant.



Parallèle entre Livre et Cirque



Dans les livres pour les tous petits, l'image prend le pas sur le texte. L'enfant entre dans le livre par l'image. C'est elle qui suscite en lui l'envie de découvrir l'histoire.

Depuis notre enfance, le livre Pop-up est un objet d'émerveillement. L'aplat qui se redresse et se met en relief, relève de la magie.

Le mécanisme, pourtant simple, est astucieux et réside dans sa matière : le papier et/ou le carton, matériau premier par excellence, il est léger, maniable, pliable, noble et populaire à la fois. Il évoque l'éphémère, le fragile et de ce fait, correspond tout à fait à l'univers du théâtre et du cirque.

Clowns, acrobates, jongleurs, animaux font partie intégrante du monde incroyable qu'est le cirque. Les illustrateurs et les ingénieurs papier s'amuse à redonner vie à ce lieu riche en mouvements et en couleurs.

Parmi eux citons : Vojtech Kubasta, Meg Davenport, Gérard Lo Monaco, Zagula, Frédéric Clément... Ce monde festif, joyeux et multicolore se prête réellement à la mise en volume sur papier.

L'illustratrice Vanessa Hie et l'univers ludique de l'artiste pluriel Sacha Poliakova ont été une source d'inspiration pour la création de Raplapla.

Et dans ce lieu de l'étrange et du merveilleux, nous faisons un clin d'œil tout particulier à Alexandre Calder, le Monsieur incontournable du « Petit Cirque ».

La Musique

Les musiques sont des créations originales signées Arthur Tourenne, elles mélangent les univers forains et de cirque traditionnel.

Entre fanfares et jouets musicaux pour enfant, elle évoque l'insolite et l'extraordinaire.

Partenaire à part entière de cette création, elle se réfère à l'univers du cirque avec subtilité.

Elle s'ouvre en même temps que le livre et ponctue le spectacle. Chaque numéro développe son propre sujet musical qui le rythme et l'amène vers une dimension onirique. Les intermèdes identiques entre chaque numéro marquent l'annonce sonore bien connue des enfants : « Vous pouvez tourner la Page »

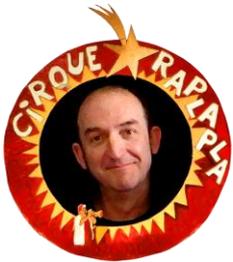
L'univers musical d'Arthur Tourenne ajoute à la dramaturgie du spectacle ; il met en relief les moments de suspense, d'action ou d'émotion.

Ce moment de « lecture en volume » devient un spectacle de cirque dans toute sa magie.





L'Équipe Artistique du Projet



Pascal Fournier - Écriture et Mise en Scène

Issue des bancs de l'éducation populaire, il a tout d'abord abordé la relation à l'autre par des outils comme le théâtre ou l'improvisation.

Mais rapidement son envie d'action prend le dessus et il apprend, de manière autodidacte, l'acrobatie, l'aérien, les équilibres et autres manifestations clownesque.

En 1993, sa soif d'apprendre et de partager le mène à créer l'Association *Cirque en Scène*.

En 2002, il en devient le Directeur Général et Artistique.

Il envisage la création comme le cordon ombilical entre l'enseignement et l'artistique la Compagnie professionnelle. Après avoir créé le *Le petit bazar*, un premier spectacle pour le jeune public, il explore d'autres pistes avec la création contemporaine avec *Tout Contre tout* en continuant des projets pour les plus jeunes. En 2014, il impulse la création de *Pas si Bête* et confie la mise en scène à Titus.



Isa Muñoz - Circassienne et Comédienne

Isa commence le cirque au « Pop Circus », à Auch dans le Gers. Elle a 8 ans, elle veut devenir trapéziste.

A 14 ans, elle obtient une médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain... Ensuite, elle intègre le CNAC (Centre National des Arts du Cirque), et sous un chapiteau de cirque, son rêve d'enfant se réalise.

Puis démarrent les tournées en Europe : *La Tribu Iota* avec la Cie *Festina Lente*, *O2* avec la Cie *La Clique*.

En 2003, avec trois autres artistes, elle crée *Le Kilikolo Zirko* au Pays Basque. Pendant trois ans, de villes en villages ils donnent *Chutes de Cirque*.

Dès 2006, Isa participe aux *Cabarets Cirque* de Chap'de Lune. Elle sait être tour à tour femme fatale dans le *Plateau Ivre*, femme de poigne au centre de la famille bancale de *32ter*, femme-enfant burlesque dans le *Cabaret des mômes...* Isa sait mettre ses talents et ses atours au service du propos et du public.

2007, elle crée *Et elle... duo de trapèze en solo*, spectacle intime et sensible qui aborde la reconstruction après la disparition de l'être aimé.

2008, Isa s'associe à la *Compagnie de la Trace*. Avec Isabelle Bouhet, comédienne, elle crée *Est-ce que tu m'aimes ? Pièce pour échafaudage*, accompagné par les musiciens Philippe et Antoine Compagnon.

2009, les deux artistes se retrouvent pour mélanger à nouveau leurs disciplines et créent *Tête à Tête, lecture portée*, spectacle très jeune public.

Depuis 2010 Isa s'est associé avec Boris Lévêque. Ils travaillent régulièrement sur différents projets dont leur spectacle *Rita et Malone, fratrie de cirque*.



Arthur Tourenne - Circassien et Musicien

Il a été formé au Conservatoire de Niort où il obtient son CEM de cor d'harmonie et de batterie.

Il a ensuite découvert le cirque avec « Cirque en scène » et se forme depuis dans différents stages, à Toulouse (La Grainerie, le Lido), à Montpellier (Balthazar) ou encore au Mans (Cité du cirque).

Artiste multi facettes : percussionniste, compositeur MAO, circassien (porteur, mât chinois), et technicien.

Il travaille actuellement au sein des Compagnies « Taptapo Sambalek », « Idéosphère », le « Collectif Dix par être », et le groupe « Explorkestra ».

Il est également intervenant en musique corporelle et donne des stages de mât chinois.

CENTRE DES ARTS DU CIRQUE



CIRQUE EN SCÈNE

Cirque en Scène

QUELQUES DATES CLÉS :

1989 : L'activité de « Cirque en Scène » voit le jour à l'initiative de Pascal Fournier dans le cadre des activités du Centre Socioculturel de Sainte Pezenne à Niort (79).

Septembre 1993 : Les murs deviennent trop petits et les demandes d'interventions affluent, l'association « Cirque en Scène » est créée.

Pendant de nombreuses années, « Cirque en Scène » produit de nombreuses créations avec des artistes amateurs ou confirmés.

Avril 2002 : L'association intègre ses locaux actuels mis à disposition par la ville de Niort.

« Cirque en Scène » s'entoure progressivement de professionnels et crée des passerelles entre amateurs et professionnels.

2007 : Afin d'ancrer sa démarche de professionnalisation, la partie Compagnie est créée et développée.

Septembre 2012 : « Cirque en Scène » devient Le Centre des arts du cirque de Niort qui regroupe 3 pôles : L'École // La Compagnie // La Production & Les Évènements

DÉMARCHE ARTISTIQUE :

Cirque en scène est un Centre des Arts du Cirque ouvert à tous sans aucune distinction. On pourrait appeler cela le « cirque social ».

L'équipe œuvre pour que l'ensemble de ses actions fasse une place à tous, au rire, à la joie mais aussi à la découverte, à la création, à la diffusion, à la recherche et à l'expérimentation...

Son projet artistique s'inscrit dans le domaine des Arts du Cirque au sens large du terme et sans barrières. Ses créations vont du spectacle familial comme « Pas si Bête », tout public comme « Tourne pas rond » ou très contemporain comme « Tout Contre ».

D'un univers circassien, la Compagnie évolue vers un langage métissé à la croisée des Arts. En découle une alchimie entre théâtre/cirque gestuel, jeu d'acteur clownesque et prouesses circassiennes.

COORDONNÉES :

CIRQUE EN SCÈNE – Centre des arts du cirque de Niort

30 Chemin des Coteaux de Ribray
79000 NIORT

Association de loi 1901

SIRET : 413 176 892 00029 - APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 1-1041795 / 2-19517 / 3-146443

Contact diffusion

Samuel SUIRE

06 70 21 36 86

samuel.suire@diffusion-spectacle.com

www.cirque-scene.fr

© Graphisme : graphiktambouille@me.com - © Photos : Club photos de Ruelle & Cirque en Scène

Cirque en Scène - Centre des Arts du Cirque de Niort

30 chemin des Coteaux de Ribray - 79000 Niort

Samuel SUIRE - 06 70 21 36 86

samuel.suire@diffusion-spectacle.com / www.cirque-scene.fr

