



PROJET PÉDAGOGIQUE

Objectifs des ateliers « cirque » en milieu scolaire

Découverte de soi et du groupe

La pratique de ces activités permet de contribuer au développement :

- des connaissances culturelles et de l'ouverture artistique
- des pouvoirs du corps et de réelles compétences
- des capacités perceptives, décisionnelles, imaginatives et créatrices
- des aptitudes physiques (force, souplesse, équilibre, coordination, motricité fine...)
- des aptitudes cognitives (compréhension, mémorisation, créativité...)
- des capacités affectives et relationnelles (communication et travail avec les autres, recherche et maîtrise de risques, prises d'initiatives, accepter le regard d'un public, pouvoir montrer et regarder, adopter un projet collectif...)
- des capacités de jugement artistique et critique

Cela permet aussi de savoir attendre son tour et porter un regard tolérant sur les autres.

Découverte du cirque

Lors de chaque séance, l'enfant découvre un large panel d'activités circassiennes :

- L'acrobatie (au sol, pyramides...)
- La jonglerie (balles, foulards, massues, boîtes à cigare, bâtons du diable, diabolos, plume, chapeau...)
- L'équilibre sur objets (boule, rouleau américain, fil, tonneaux, touret...)
- L'expression corporelle
- Et si le lieu le permet on peut aussi envisager la découverte des aériens (trapèze et tissu)

Se sensibiliser au spectacle

Le spectacle est l'essence du cirque. La mise en place de représentation est l'occasion pour l'enfant de montrer ce qu'il a appris. Moment d'épanouissement et de fierté, mais aussi moment d'angoisse et d'inquiétude parfois pour certains.

L'apprentissage vise à rendre ce moment sur scène le plus enrichissant possible. Il n'est pas obligatoire mais vivement recommandé. Il se prépare régulièrement avec des exercices d'expression corporelle à réaliser en groupe ou seul, à montrer au reste du groupe des petits travaux corporels régulièrement.

Ces temps permettent d'affiner le regard des petits spectateurs, mais aussi de faire tomber les aprioris, les inhibitions, et avoir du plaisir à montrer.

Déroulement d'une séance

Les ateliers durent 45 minutes pour les plus petit (maternelle), de une heure à une heure et demie (selon l'âge), voir plus long pour des collégiens et lycéens, ils se découpent dans le temps de la manière suivante :

- 15 minutes d'échauffement : ce temps commence par un jeu qui vise à réchauffer le corps, et se termine par un échauffement articulaire (mobiliser les articulations les unes après les autres, les nommer, les connaître...), voir du renforcement musculaire pour les plus grand.
- 15 minutes d'acrobatie/ gym/ acro-sport : moment de travail au sol apprentissage de figures acrobatiques et de pyramides collectives.
- 20 à 45 minutes d'atelier : plusieurs ateliers sont proposés à chaque séance. Les enfants découvrent (encadrés ou de manière autonome) différents agrès et techniques de cirque (aérien, jonglerie, équilibre sur objet...).
- 10 minutes d'étirement ou de restitution : temps de retour au calme, qui permet de se détendre, de montrer au groupe ce qu'on a appris, d'étirer ses muscles, se calmer, clôturer l'atelier.

PROJET D'ÉCOLE

Les projets que nous proposons sont à majorité « CIRQUE » et visent par la pratique de cet art à atteindre des objectifs moteurs et sociaux.

Nous sommes en mesure de proposer des projets Arts du cirque « clé en main ».

Un programme en onze séances permettant :

- découverte des arts du cirque (4 séances)
- approfondissement des arts du cirque (3 séances)
- travail artistique, préparation de numéro et/ou spectacle (2 séances)
- Répétition (1séance)
- Spectacle

Nous sommes tout à fait ouverts à la mise en place de projet émanant des équipes pédagogiques des écoles.

Tout projet peut être discuté avec l'équipe et organisé selon le calendrier que nous définirions ensemble.



PROJET D'ATELIERS ARTISTIQUES « ARTS DU CIRQUE » SCOLAIRE

Essence de l'activité « Arts du Cirque » :

C'est une activité de création et de communication où les effets d'exploit, d'esthétisme, de surprise, de comique visent à déclencher l'émotion du spectateur. Activité laissant une grande part à l'imaginaire et au rêve. Le cirque contemporain est un véritable carrefour artistique composite et mouvant, pouvant se nourrir de nombreuses familles artistiques : clownerie et jeu d'acteur, équilibres sur objets, aériens, acrobaties, jonglerie, théâtre, danse, chorégraphie, mise en scène et interprétation scénique, création des musiques, décors et costumes...

Enjeux :

La pratique de ces activités permet de contribuer au développement :

- des connaissances culturelles et de l'ouverture artistique.
- des pouvoirs du corps et de réelles compétences.
- des capacités perceptives, décisionnelles, imaginatives et créatrices.
- des aptitudes physiques (force, souplesse, équilibre, coordination, motricité fine...)
- des aptitudes cognitives (compréhension, mémorisation, créativité...)
- des capacités affectives et relationnelles (communication et travail avec les autres, recherche et maîtrise de risques, prises d'initiatives, accepter le regard d'un public, pouvoir montrer et regarder, adopter un projet collectif...)
- des capacités de jugement artistique et critique.

Justification de la mise en place du projet :

Elément motivationnel « pôle d'excellence » en lien avec les orientations du projet du groupe scolaire :

Dans une école maternelle, primaire, collège et/ou lycée la motivation et l'image de l'élève constituent un axe prioritaire du projet. Les arts du cirque nous semblent particulièrement pertinents. En effet, en plus de l'effet « innovant », l'aspect composite de l'activité permet à chacun de se situer et de se construire rapidement une ou plusieurs compétences. Chacun peut donc rapidement y trouver son compte, s'y sentir compétent et prendre plaisir dans la pratique. Le développement rapide de ce sentiment de compétence perçue nous semble ainsi favorable à l'amélioration du niveau de motivation intrinsèque de chacun.

Liaison avec les caractéristiques générales des enfants du groupe scolaire :

Les enfants, les jeunes commencent à se connaître, à explorer leur propre compétence corporelle, à se confronter à l'autre à émettre des envies mais également à comparer ses propres compétences à celles de l'autre.

Des décalages se creusent, selon les appartenances sociales et les différences de sexe et d'âge. Ces répercussions sont amplifiées par l'importance des transformations morphologiques (taille, poids, apparence), et par leur manifestation à des moments différents selon les enfants.

Si ces évolutions sont favorables au développement des prestations physiques, elles peuvent entraîner des niveaux d'engagement et de motivation très contrastés en fonction des activités. Afin que ces différences croissantes entre enfants ne deviennent pas sources d'inégalité et de démotivation, l'introduction des arts du cirque nous paraît pertinente. Ces derniers, grâce à la variété des spécialités qu'ils incluent, vont permettre l'acquisition de techniques corporelles nouvelles dans une ou plusieurs de ces spécialités. Celles-ci vont alors constituer des points d'appui concrets pour l'enfant, favorisant la restructuration et l'identification de sa personnalité.

Plaisir éprouvé, engagement personnel, affirmation de compétences et sentiment de compétence sont ainsi plus particulièrement visés au cours de l'enfance. Le choix des arts du cirque à ce stade nous semble ainsi intéressant, car favorable à la gestion de l'hétérogénéité grandissante entre enfants, ainsi qu'au maintien de l'engagement de chacun dans l'activité.

Objectifs :

- Acquérir des compétences dans les domaines de l'acrobatie, de l'équilibre sur objet, de la jonglerie, des aériens, de la clownerie et du jeu d'acteur.
- Entrer dans une démarche artistique en composant, créant un numéro individuel ou collectif destiné à produire des effets sur un public, et s'intégrant à un spectacle à thème.
- Mettre son numéro, son personnage en scène (décor, costumes, musique, chorégraphie...) puis l'interpréter sur scène devant un public, en vue de produire et communiquer des émotions (spectacle sous chapiteau, en salle ou en extérieur).

Synopsis de travail artistique :

Nous envisageons d'investir toute l'école. Chaque groupe d'enfants travaillera sur sa propre histoire issue de leur imaginaire, de la propre image qu'ils se font du cirque mais aussi de la découverte du cirque contemporain « nouveau cirque » et des disciplines qui s'y rapproche (théâtre, danse, etc.) Il faudra découvrir ou redécouvrir des lieux insolites de l'établissement scolaire et de surprendre les spectateurs. Nous aborderons également la scénographie, la musique... Le projet est fluctuant et pourra évoluer au cours du projet.