



Tourne Pas Rond

MISE EN SCÈNE PAR Roland

AVEC LA PARTICIPATION DE Roland



Roland

est fier de présenter
son spectacle « Tourne pas rond ».

Il aime les choses carrées !

A l'image du cirque traditionnel,
il nous embarque dans un pêle-mêle où

« son charisme » se percute
avec des numéros de jonglerie, d'acrobatie etc.

Né d'un travail de clown
avec Karim Malhas (les Wells Brothers),
Roland, cafouilleux et ingénu,
est un personnage drôle voir attachant.

Cirque en Scène

30 chemin des Coteaux de Ribray
79000 Niort

www.roland-spectacle.com

Contact Diffusion : Samuel Suire

Tel : +33(0)6 70 21 36 86

samuel.suire@diffusion-spectacle.com

© visuel : Graphik Tambouille / © photos : Darri



Descriptif



Le personnage, **Roland**, est joyeux et plein de bonne volonté, il est fier mais un peu stressé de présenter son spectacle.

Simple, mais sincère, il est édifié à l'image du cirque traditionnel et exécute une succession de plusieurs numéros.

Il combine tant bien que mal l'acrobatie et la musique corporelle Hip Hop, la danse et le diabolo. Il entremêle un intermède musical véritable hymne à L'Amour, un numéro de domptage d'abeille, de la jonglerie traditionnelle à 1, 2, 3, 4 et 5 balles et... ses boîtes à cigares.

Pour conclure : Le clou du spectacle !



Roland est un garçon rigoureux qui aime les choses « carrées ».

Sa candeur et sa maladresse viendront compliquer sa prestation sans altérer la qualité de sa technique.

Cette confusion contribue à en faire un personnage attachant...

Spectacle tout public - 40 min

Création 2011



Genèse



Roland est né en 2010 lors d'une création circassienne de la Compagnie « Cirque en Scène ».

Puis, à l'occasion de soirées cabaret, il s'est retrouvé seul sur scène en tant que garçon de piste.

Des courts moments d'intimité avec le public où il a pu jouer de sa naïveté naturelle entraînant alors une complicité avec les spectateurs.

Roland sait faire du cirque, le public aime ses numéros...

Pourquoi ne pas faire un spectacle en solo ?

Il travaille comme un forcené, « Tourne pas rond » est né.

Certains rêvent de briller sous les projecteurs, mais n'osent pas passer le cap... Roland l'a fait et en plus, il n'a pas besoin de projecteurs...



Interprétation & Mise en scène

Sébastien Le Goaziou



A 16 ans, il découvre la jonglerie et ensuite il ne cesse d'envoyer des objets en l'air, notamment à l'occasion des conventions de jonglerie en France et en Europe.

En 2007, après ses études (DUT carrières sociales), il intègre l'école de cirque de Niort, «Cirque en Scène»,

comme animateur et artiste.

Grâce à des stages, des créations et une curiosité constante, il diversifie ses techniques circassiennes.

Il découvre le clown au contact de Karim Malhas et de la Cie «Les Globes Trottoirs» (Paris).

En 2010, destination le Bénin, il se perfectionne alors en acrobatie auprès «Des Super Acrobates de Cotonou».

C'est également là bas qu'il écrit et met en scène «Tourne pas rond», pour le finaliser en France durant l'été 2011.

Regard clownesque

Karim Malhas



Elève à l'École cirque Annie Fratellini et au «Théâtre Cirque» de Genève, il est clown, acrobate, voltigeur...

Membre fondateur de la Cie les Arrosés, depuis 1997, il joue dans différentes créations telles que «Les Wells Brothers».

Fiche Technique

Spectacle tout public - 40 min

Jauge maximum: 300 personnes

Équipe artistique:

l'artiste et l'accompagnateur (selon les dates).

Espace scénique:

Profondeur: 6m / Ouverture: 5m / Hauteur: 3m

En intérieur ou extérieur le plus plan possible (graviers et pavés à proscrire).

S'assurer un espace protégé afin d'éviter les interférences sonores et visuelles.

Décor et fond de scène prévus par Roland.

Besoin d'un accès à la scène pour une charrette.

Conditions techniques:

Sonorisation: Roland s'en occupe...

Lumière: Nécessaire pour les prestations de nuit.

Temps de montage: 15 min avant le spectacle.

Loges:

Confortables et propres, à proximité du lieu de représentation, elles doivent être mises à disposition au moins 1 heure avant la représentation et disposer d'une prise de courant.

Ces loges doivent pouvoir être fermées à clef ou gardées.

Prévoir un **catering**, une bouteille d'eau et un petit café!

Prévoir un espace à l'abri des regards indiscrets pour l'échauffement.

Photos en vrac

